

# PIANO DIDATTICO ANNUALE

## Dipartimento di ARTE E IMMAGINE

### Classi TERZE

## MATERIA ARTE E IMMAGINE

2 ore settimanali

### A ARTICOLAZIONE

#### I Quadrimestre

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, leggere e comprendere i significati di immagini.</p> <p>Leggere le opere d'arte più significative sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.</p> <p>Analizzare e descrivere beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p> <p>Riconoscere gli elementi del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio, manifestando sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscere e riconoscere le caratteristiche del periodo Barocco</li><li>- Conoscere e riconoscere i caratteri principali dell'arte neoclassica</li><li>- Conoscere e riconoscere i caratteri principali della pittura romantica</li><li>- Conoscere i temi della pittura realista e i suoi principali protagonisti</li><li>-Descrivere la tecnica e i soggetti della pittura dei Macchiaioli</li><li>-Conoscere la tecnica impressionista e comprendere l'influenza della fotografia in pittura</li><li>- Distinguere lo stile dei maggiori interpreti dell'Impressionismo</li><li>- Riconoscere nelle opere d'arte le diverse modalità di rappresentare lo spazio</li><li>- Utilizzare le regole della prospettiva per realizzare un ambiente in prospettiva centrale</li><li>- Individuare nelle immagini e nelle opere d'arte la simmetria e leggerne il significato</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● il Barocco</li><li>● la pittura in Europa</li><li>● il Neoclassicismo</li><li>● la pittura Romantica in Europa</li><li>● il Realismo</li><li>● i Macchiaioli</li><li>● l'Impressionismo</li></ul>	<p>STORIA DELL'ARTE: SEICENTO E SETTECENTO</p> <p>OTTOCENTO</p> <p>LINGUAGGIO GRAFICO-VISUALE: LO SPAZIO: LA PROSPETTIVA</p> <p>COMPOSIZIONE E RITMO</p>

- Riconoscere nelle immagini le diverse tipologie di simmetria  
 -Saper utilizzare la struttura modulare per realizzare copie di opere d'arte del novecento

## Il Quadrimestre

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Leggere le opere più significative prodotte nell'arte antica, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconoscere il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p> <p>Realizzare elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</p>	<p>-Distinguere e individuare le caratteristiche dei movimenti postimpressionisti</p> <p>-Saper individuare gli elementi innovativi introdotti in pittura da Cézanne, Gauguin e Van Gogh</p> <p>-Saper riconoscere lo stile e le caratteristiche dell'art Nouveau</p> <p>-Conoscere e descrivere il concetto di avanguardia</p> <p>- Conoscere l'Espressionismo tedesco e nordico ed i suoi protagonisti</p> <p>- Conoscere il movimento dei Fauves e i suoi protagonisti</p> <p>- Individuare i caratteri essenziali dell'Astrattismo europeo</p> <p>-Conoscere il movimento del Cubismo e le sue tre fasi</p> <p>- Conoscere le caratteristiche del movimento futurista e i suoi principali interpreti</p> <p>- Riconoscere i caratteri essenziali dell'Espressionismo astratto americano</p> <p>- Conoscere le caratteristiche della Pop Art e i suoi protagonisti</p> <p>- Riconoscere i colori primari, secondari e terziari, e utilizzarli per ottenere diverse composizioni artistiche</p> <p>- Riconoscere gli effetti espressivi prodotti dai contrasti cromatici</p> <p>- Conoscere le regole compositive per</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il puntinismo</li> <li>● Cézanne, Gauguin e Van Gogh</li> <li>● Il Divisionismo italiano</li> <li>● Scultura</li> <li>● Architettura</li> <li>● L'Art Nouveau</li> <li>● L'Espressionismo</li> <li>● L'Astrattismo</li> <li>● Il Cubismo</li> <li>● Il Futurismo</li> <li>● La Metafisica</li> <li>● I Dada</li> <li>● Il Surrealismo</li> <li>● L' Architettura del primo Novecento</li> <li>● L'Espressionismo Astratto</li> <li>● La Pop Art</li> <li>● La Streer Art</li> <li>● L' Architettura contemporanea</li> </ul>	<p>STORIA DELL'ARTE: IL POSTIMPRESSIONISMO</p> <p>IL PRIMO NOVECENTO: LE AVANGUARDIE</p> <p>L'ARTE CONTEMPORANEA</p> <p>LINGUAGGIO GRAFICO-VISUALE: IL COLORE</p> <p>PESO ED EQUILIBRIO</p>

<p>ottenere composizioni in equilibrio, statiche e in movimento - Realizzare composizioni astratte dinamiche e in equilibrio</p>		
--	--	--

## B METODOLOGIE

- |                           |                             |                            |                           |                          |
|---------------------------|-----------------------------|----------------------------|---------------------------|--------------------------|
| ▶ didattica laboratoriale | ▶ cooperative learning      | ▶ compiti di realtà        | ▶ peer education          | ▶ dibattito              |
| ▶ problem solving         | ▶ didattica per scenari     | ▶ flipped classroom        | ▶ metodo logico-deduttivo | ▶ role playing           |
| ▶ storytelling            | ▶ lezione frontale          | ▶ spaced learning          | ▶ autocorrezione          | ▶ Learning by doing      |
| ▶ class oral practice     | ▶ esercitazioni individuali | ▶ induzione di significati | ▶ gioco didattico         | ▶ didattica per progetti |

## C SPAZI

- ▶ AULA SCOLASTICA
- ▶ LABORATORIO INFORMATICO
- ▶ AULA DIGITALE: CLASSROOM

## D VERIFICA

D.1 Numero minimo di verifiche per tipologia e quadrimestre:

	NUMERO TOTALE	SCRITTE	ORALI	PRATICHE
I quadrimestre	4	-	2	2
II quadrimestre	4	-	2	2

## D.2 Tipologia di verifica:

▶ osservazioni sistematiche	▶ prove scritte	▶ prove orali	▶ prove pratiche
▶ compito di realtà	▶ produzione di elaborati	▶ risoluzione di problemi	▶ quiz

## E VALUTAZIONE

La valutazione terrà conto dell'impegno, della partecipazione, dell'interesse, dei progressi compiuti dall'alunno rispetto alla situazione iniziale e sarà espressa con un voto in decimi.