

PIANO DIDATTICO ANNUALE

Dipartimento di ARTE E IMMAGINE

Classi TERZE

MATERIA ARTE E IMMAGINE

2 ore settimanali

A ARTICOLAZIONE

I Quadrimestre

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, leggere e comprendere i significati di immagini.</p> <p>Leggere le opere d'arte più significative sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.</p> <p>Analizzare e descrivere beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p> <p>Riconoscere gli elementi del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio, manifestando sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Conoscere e riconoscere le caratteristiche del periodo Barocco- Conoscere e riconoscere i caratteri principali dell'arte neoclassica- Conoscere e riconoscere i caratteri principali della pittura romantica- Conoscere i temi della pittura realista e i suoi principali protagonisti-Descrivere la tecnica e i soggetti della pittura dei Macchiaioli-Conoscere la tecnica impressionista e comprendere l'influenza della fotografia in pittura- Distinguere lo stile dei maggiori interpreti dell'Impressionismo- Riconoscere nelle opere d'arte le diverse modalità di rappresentare lo spazio- Utilizzare le regole della prospettiva per realizzare un ambiente in prospettiva centrale- Individuare nelle immagini e nelle opere d'arte la simmetria e leggerne il significato	<ul style="list-style-type: none">● il Barocco● la pittura in Europa● il Neoclassicismo● la pittura Romantica in Europa● il Realismo● i Macchiaioli● l'Impressionismo	<p>STORIA DELL'ARTE: SEICENTO E SETTECENTO</p> <p>OTTOCENTO</p> <p>LINGUAGGIO GRAFICO-VISUALE: LO SPAZIO: LA PROSPETTIVA</p> <p>COMPOSIZIONE E RITMO</p>

- Riconoscere nelle immagini le diverse tipologie di simmetria
 -Saper utilizzare la struttura modulare per realizzare copie di opere d'arte del novecento

Il Quadrimestre

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Leggere le opere più significative prodotte nell'arte antica, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconoscere il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p> <p>Realizzare elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</p>	<p>-Distinguere e individuare le caratteristiche dei movimenti postimpressionisti</p> <p>-Saper individuare gli elementi innovativi introdotti in pittura da Cézanne, Gauguin e Van Gogh</p> <p>-Saper riconoscere lo stile e le caratteristiche dell'art Nouveau</p> <p>-Conoscere e descrivere il concetto di avanguardia</p> <p>- Conoscere l'Espressionismo tedesco e nordico ed i suoi protagonisti</p> <p>- Conoscere il movimento dei Fauves e i suoi protagonisti</p> <p>- Individuare i caratteri essenziali dell'Astrattismo europeo</p> <p>-Conoscere il movimento del Cubismo e le sue tre fasi</p> <p>- Conoscere le caratteristiche del movimento futurista e i suoi principali interpreti</p> <p>- Riconoscere i caratteri essenziali dell'Espressionismo astratto americano</p> <p>- Conoscere le caratteristiche della Pop Art e i suoi protagonisti</p> <p>- Riconoscere i colori primari, secondari e terziari, e utilizzarli per ottenere diverse composizioni artistiche</p> <p>- Riconoscere gli effetti espressivi prodotti dai contrasti cromatici</p> <p>- Conoscere le regole compositive per</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Il puntinismo ● Cézanne, Gauguin e Van Gogh ● Il Divisionismo italiano ● Scultura ● Architettura ● L'Art Nouveau ● L'Espressionismo ● L'Astrattismo ● Il Cubismo ● Il Futurismo ● La Metafisica ● I Dada ● Il Surrealismo ● L' Architettura del primo Novecento ● L'Espressionismo Astratto ● La Pop Art ● La Streer Art ● L' Architettura contemporanea 	<p>STORIA DELL'ARTE: IL POSTIMPRESSIONISMO</p> <p>IL PRIMO NOVECENTO: LE AVANGUARDIE</p> <p>L'ARTE CONTEMPORANEA</p> <p>LINGUAGGIO GRAFICO-VISUALE: IL COLORE</p> <p>PESO ED EQUILIBRIO</p>

<p>ottenere composizioni in equilibrio, statiche e in movimento - Realizzare composizioni astratte dinamiche e in equilibrio</p>		
--	--	--

B METODOLOGIE

- | | | | | |
|---------------------------|-----------------------------|----------------------------|---------------------------|--------------------------|
| ▶ didattica laboratoriale | ▶ cooperative learning | ▶ compiti di realtà | ▶ peer education | ▶ dibattito |
| ▶ problem solving | ▶ didattica per scenari | ▶ flipped classroom | ▶ metodo logico-deduttivo | ▶ role playing |
| ▶ storytelling | ▶ lezione frontale | ▶ spaced learning | ▶ autocorrezione | ▶ Learning by doing |
| ▶ class oral practice | ▶ esercitazioni individuali | ▶ induzione di significati | ▶ gioco didattico | ▶ didattica per progetti |

C SPAZI

- ▶ AULA SCOLASTICA
- ▶ LABORATORIO INFORMATICO
- ▶ AULA DIGITALE: CLASSROOM

D VERIFICA

D.1 Numero minimo di verifiche per tipologia e quadrimestre:

	NUMERO TOTALE	SCRITTE	ORALI	PRATICHE
I quadrimestre	4	-	2	2
II quadrimestre	4	-	2	2

D.2 Tipologia di verifica:

▶ osservazioni sistematiche	▶ prove scritte	▶ prove orali	▶ prove pratiche
▶ compito di realtà	▶ produzione di elaborati	▶ risoluzione di problemi	▶ quiz

E VALUTAZIONE

La valutazione terrà conto dell'impegno, della partecipazione, dell'interesse, dei progressi compiuti dall'alunno rispetto alla situazione iniziale e sarà espressa con un voto in decimi.