

PIANO DIDATTICO ANNUALE

Dipartimento di Arte e immagine

Classi SECONDE

MATERIA ARTE E IMMAGINE

2 ore settimanali

A ARTICOLAZIONE

I Quadrimestre

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Esprimersi e comunicare: imparare ad utilizzare e fruire il linguaggio dell'arte per sviluppare le capacità di esprimersi e comunicare in modo creativo e personale, attraverso l'uso di strumenti e tecniche diverse</p> <p>Leggere le opere d'arte più significative sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.</p> <p>Analizzare e descrivere beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Descrivere le diverse parti della basilica paleocristiana-Riconoscere la funzione simbolica delle immagini paleocristiane-Riconoscere e descrivere le caratteristiche dell'arte bizantina-Descrivere le diverse parti della basilica e della cattedrale romanica-Descrivere le caratteristiche della pittura, dell'architettura e della scultura Gotica-Riconoscere i caratteri fondamentali dell'architettura e della pittura quattrocentesca e le diverse tecniche della prospettiva- Individuare i diversi elementi che caratterizzano la pittura del Quattrocento attraverso le opere degli artisti- Individuare nelle immagini la simmetria	<ul style="list-style-type: none">● L'arte paleocristiana, bizantina, longobarda e carolingia● Abbazia● Basilica● Cattedrale● Le cattedrali● il duomo● Cimabue● Giotto● Brunelleschi● Leon Battista Alberti● Donatello● Masaccio● Botticelli● Piero della Francesca	<p>L'ALTO MEDIOEVO</p> <p>IL ROMANICO</p> <p>L'ARTE GOTICA</p> <p>RINASCIMENTO:IL QUATTROCENTO</p> <p>LINGUAGGIO GRAFICO-VISUALE: La composizione</p>

	<p>-Produrre un elaborato simmetrico con soggetto naturalistico</p> <p>-Individuare il significato espressivo della luce nelle opere d'arte</p> <p>-Realizzare elaborati sul tema delle ombre proprie e portate</p> <p>-Conoscere e usare le tecniche per realizzare disegni con effetti di chiaroscuro</p> <p>-Riconoscere nelle opere d'arte le diverse modalità di rappresentare lo spazio</p> <p>- Utilizzare le regole della prospettiva per realizzare una strada di città in prospettiva centrale</p>		<p>Il volume</p> <p>Lo spazio</p>
--	--	--	-----------------------------------

Il Quadrimestre

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Comprendere e apprezzare le opere d'arte: imparare a riconoscere, comprendere e rispettare il patrimonio artistico della propria e altrui cultura</p> <p>Leggere le opere più significative prodotte nel Cinquecento, Seicento e Settecento, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali</p> <p>Realizzare elaborati personali e creativi</p>	<p>-Comprendere e riconoscere i tratti essenziali delle opere dei maggiori esponenti del cinquecento</p> <p>-Delineare le caratteristiche essenziali della pittura manierista</p> <p>-Individuare le caratteristiche della pittura e della scultura barocca attraverso le opere degli artisti</p> <p>-Conoscere le caratteristiche dell'arte e della scultura neoclassica e comprenderne il valore politico-sociale</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Caratteri generali e contesto storico ● Bramante ● Michelangelo ● Raffaello ● Tiziano ● Tintoretto ● Leonardo da Vinci ● Caratteri generali e contesto storico ● Borromini ● Bernini 	<p>RINASCIMENTO: IL CINQUECENTO</p> <p>IL SEICENTO</p>

sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi	<ul style="list-style-type: none">-Riconoscere i colori primari, secondari e terziari, e utilizzarli per ottenere diverse composizioni artistiche- Riconoscere gli effetti espressivi prodotti dai contrasti cromatici- Descrivere la funzione della vignetta nel linguaggio del fumetto e individuare il significato del colore e della luce nella vignetta-Riconoscere il segno grafico delle diverse tipologie di nuvolette-Inventare una storia e realizzarla utilizzando le regole del fumetto	<ul style="list-style-type: none">● Caravaggio● Vermeer ● Caratteri generali e contesto storico● Vanvitelli● Canova● Jacques-Louis David	IL SETTECENTO LINGUAGGIO GRAFICO-VISUALE: Il colore Il fumetto
---	---	---	---

B METODOLOGIE

▶ didattica laboratoriale	▶ cooperative learning	▶ compiti di realtà	▶ peer education	▶ dibattito
▶ problem solving	▶ didattica per scenari	▶ flipped classroom	▶ metodo logico-deduttivo	▶ role playing
▶ storytelling	▶ lezione frontale	▶ spaced learning	▶ autocorrezione	▶ Learning by doing
▶ class oral practice	▶ esercitazioni individuali	▶ induzione di significati	▶ gioco didattico	▶ didattica per progetti

C SPAZI

▶ AULA SCOLASTICA

▶ LABORATORIO INFORMATICO

▶ AULA DIGITALE: CLASSROOM

D VERIFICA

D.1 Numero minimo di verifiche per tipologia e quadrimestre:

	NUMERO TOTALE	SCRITTE	ORALI	PRATICHE
I quadrimestre	4	-	2	2
II quadrimestre	4	-	2	2

D.2 Tipologia di verifica:

▶ osservazioni sistematiche	▶ prove scritte	▶ prove orali	▶ prove pratiche
▶ compito di realtà	▶ produzione di elaborati	▶ risoluzione di problemi	▶ quiz

E VALUTAZIONE

La valutazione terrà conto dell'impegno, della partecipazione, dell'interesse, dei progressi compiuti dall'alunno rispetto alla situazione iniziale e sarà espressa con un voto in decimi.