



	<p>-Riconoscere e distinguere i colori caldi dai freddi</p> <p>-Conoscere e usare le tecniche grafiche per ottenere punti e linee diverse</p> <p>-Utilizzare materiali e tecniche per realizzare composizioni creative</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● il significato simbolico del colore</li> <li>● La forma espressiva del punto</li> <li>● La forma espressiva della linea</li> <li>● Le diverse tipologie di linea</li> <li>● Superfici:Texture</li> </ul>	<p>PUNTO, LINEA E SUPERFICIE</p>
--	--	---	----------------------------------

## Il Quadrimestre

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Leggere le opere d'arte più significative dell'arte antica sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.</p> <p>Realizzare elaborati personali e creativi, scegliendo in modo funzionale le tecniche espressive.</p>	<p>-Conoscere l'architettura micenea differenziandola da quella cretese</p> <p>-Riconoscere la struttura della città greca e descrivere l'Acropoli</p> <p>-Conoscere gli elementi architettonici del tempio greco</p> <p>-Descrivere e riconoscere i canoni della scultura e della pittura greca</p> <p>-Conoscere la città etrusca e la funzione della necropoli</p> <p>-Identificare la forma della città romana e conoscere le innovazioni architettoniche</p> <p>-Conoscere la struttura del Pantheon e del Colosseo</p> <p>-Saper individuare le diverse funzioni e caratteristiche della scultura romana</p> <p>-Descrivere le diverse parti della basilica paleocristiana</p> <p>-Riconoscere la funzione simbolica delle immagini paleocristiane</p> <p>-Riconoscere e descrivere le caratteristiche dell'arte bizantina, longobarda e carolingia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Palazzo di Cnosso</li> <li>● Porta dei leoni</li> <li>● Il tempio</li> <li>● L'Acropoli</li> <li>● Il teatro</li> <li>● Scultura e pittura</li> <li>● Il tempio</li> <li>● La tomba</li> <li>● Scultura</li> <li>● Architettura urbana (le strade, l'acquedotto, tecniche costruttive)</li> <li>● La città</li> <li>● Teatro e anfiteatro</li> <li>● Il Pantheon</li> <li>● Scultura e pittura</li> </ul> <p>L'arte paleocristiana</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Catacombe</li> <li>● Le basiliche</li> <li>● Il Mausoleo</li> </ul>	<p>STORIA DELL'ARTE: CRETESI E MICENEI</p> <p>I GRECI</p> <p>GLI ETRUSCHI</p> <p>I ROMANI</p> <p>L'ALTO MEDIOEVO</p>

	<p>- Descrivere le diverse parti della basilica e della cattedrale</p> <p>- Riconoscere e descrivere le caratteristiche del romanico</p> <p>-Riconoscere nelle immagini le diverse tipologie di ritmo</p> <p>-Creare composizioni diverse, basate sul ritmo uniforme, utilizzando il collage</p> <p>-Individuare il significato espressivo della luce nelle opere d'arte</p> <p>-Realizzare alcuni elaborati sul tema delle ombre</p>	<p>L'arte bizantina</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il Mausoleo (Galla Placida, S. Apollinare Nuovo, San Vitale)</li> <li>● Il mosaico</li> </ul> <p>L'arte Longobarda e Carolingia</p> <p>Romanico: contesto storico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Castelli</li> <li>● Abbazie</li> <li>● La basilica e cattedrale</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il ritmo nelle forme e nel colore</li> <li>● Composizioni con ritmo uniforme o alterato</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Scoprire la luce e le ombre all'interno di immagini e opere d'arte</li> <li>● Le direzioni della luce</li> </ul>	<p>IL ROMANICO</p> <p>IL LINGUAGGIO GRAFICO-VISUALE: FORMA E COLORE</p> <p>IL VOLUME</p>
--	---	--	--

## B METODOLOGIE

▶ didattica laboratoriale	▶ cooperative learning	▶ compiti di realtà	▶ peer education	▶ dibattito
▶ problem solving	▶ didattica per scenari	▶ flipped classroom	▶ metodo logico-deduttivo	▶ role playing
▶ storytelling	▶ lezione frontale	▶ spaced learning	▶ autocorrezione	▶ Learning by doing
▶ class oral practice	▶ esercitazioni individuali	▶ induzione di significati	▶ gioco didattico	▶ didattica per progetti

## C SPAZI

- AULA SCOLASTICA
- LABORATORIO INFORMATICO
- AULA VIRTUALE: CLASSROOM

## D VERIFICA

D.1 Numero minimo di verifiche per tipologia e quadrimestre:

	NUMERO TOTALE	SCRITTE	ORALI	PRATICHE
I quadrimestre	4	-	2	2
II quadrimestre	4	-	2	2

D.2 Tipologia di verifica:

➤ osservazioni sistematiche	➤ prove scritte	➤ prove orali	➤ prove pratiche
➤ compito di realtà	➤ produzione di elaborati	➤ risoluzione di problemi	➤ quiz

## E VALUTAZIONE

La valutazione terrà conto dell'impegno, della partecipazione, dell'interesse, dei progressi compiuti dall'alunno rispetto alla situazione iniziale e sarà espressa con un voto in decimi.