

PIANO DIDATTICO ANNUALE

Dipartimento di ARTE E IMMAGINE

Classi PRIME

MATERIA ARTE E IMMAGINE

2 ore settimanali

A ARTICOLAZIONE

I Quadrimestre

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli elementi della grammatica del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di immagini.</p> <p>Analizzare e descrivere beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p> <p>Riconoscere gli elementi del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio.</p>	<p>-Descrivere come viveva l'uomo del Paleolitico e comprendere il significato delle prime espressioni artistiche</p> <p>-Descrivere la funzione dei monumenti megalitici e riconoscerne le tipologie</p> <p>-Comprendere e riconoscere la funzione simbolica dell'arte preistorica</p> <p>- Conoscere le caratteristiche dell'arte mesopotamica e gli aspetti della società e della cultura dei popoli</p> <p>-Conoscere la funzione simbolico-religiosa della scultura</p> <p>-Conoscere la struttura e la funzione della Ziqqurat</p> <p>- Riconoscere i colori primari e secondari e utilizzarli per ottenere nuovi toni di colore e composizioni artistiche</p> <p>-Realizzare una natura morta contrapponendo i colori primari e secondari</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● La pittura rupestre ● I megaliti ● Le incisioni rupestri ● I Sumeri ● Gli Assiri ● I Babilonesi ● Le Piramidi ● I templi ● Scultura e pittura ● Primari, secondari: cerchio di Itten ● Le sensazioni dei colori caldi e freddi 	<p>STORIA DELL'ARTE: LA PREISTORIA</p> <p>I POPOLI DELLA MESOPOTAMIA</p> <p>GLI EGIZI</p> <p>LINGUAGGIO GRAFICO-VISUALE: IL COLORE</p>

	<p>-Riconoscere e distinguere i colori caldi dai freddi</p> <p>-Conoscere e usare le tecniche grafiche per ottenere punti e linee diverse</p> <p>-Utilizzare materiali e tecniche per realizzare composizioni creative</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● il significato simbolico del colore ● La forma espressiva del punto ● La forma espressiva della linea ● Le diverse tipologie di linea ● Superfici:Texture 	<p>PUNTO, LINEA E SUPERFICIE</p>
--	--	---	----------------------------------

Il Quadrimestre

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Leggere le opere d'arte più significative dell'arte antica sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.</p> <p>Realizzare elaborati personali e creativi, scegliendo in modo funzionale le tecniche espressive.</p>	<p>-Conoscere l'architettura micenea differenziandola da quella cretese</p> <p>-Riconoscere la struttura della città greca e descrivere l'Acropoli</p> <p>-Conoscere gli elementi architettonici del tempio greco</p> <p>-Descrivere e riconoscere i canoni della scultura e della pittura greca</p> <p>-Conoscere la città etrusca e la funzione della necropoli</p> <p>-Identificare la forma della città romana e conoscere le innovazioni architettoniche</p> <p>-Conoscere la struttura del Pantheon e del Colosseo</p> <p>-Saper individuare le diverse funzioni e caratteristiche della scultura romana</p> <p>-Descrivere le diverse parti della basilica paleocristiana</p> <p>-Riconoscere la funzione simbolica delle immagini paleocristiane</p> <p>-Riconoscere e descrivere le caratteristiche dell'arte bizantina, longobarda e carolingia</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Palazzo di Cnosso ● Porta dei leoni ● Il tempio ● L'Acropoli ● Il teatro ● Scultura e pittura ● Il tempio ● La tomba ● Scultura ● Architettura urbana (le strade, l'acquedotto, tecniche costruttive) ● La città ● Teatro e anfiteatro ● Il Pantheon ● Scultura e pittura <p>L'arte paleocristiana</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Catacombe ● Le basiliche ● Il Mausoleo 	<p>STORIA DELL'ARTE: CRETESI E MICENEI</p> <p>I GRECI</p> <p>GLI ETRUSCHI</p> <p>I ROMANI</p> <p>L'ALTO MEDIOEVO</p>

	<p>- Descrivere le diverse parti della basilica e della cattedrale</p> <p>- Riconoscere e descrivere le caratteristiche del romanico</p> <p>-Riconoscere nelle immagini le diverse tipologie di ritmo</p> <p>-Creare composizioni diverse, basate sul ritmo uniforme, utilizzando il collage</p> <p>-Individuare il significato espressivo della luce nelle opere d'arte</p> <p>-Realizzare alcuni elaborati sul tema delle ombre</p>	<p>L'arte bizantina</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il Mausoleo (Galla Placida, S. Apollinare Nuovo, San Vitale) ● Il mosaico <p>L'arte Longobarda e Carolingia</p> <p>Romanico: contesto storico</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Castelli ● Abbazie ● La basilica e cattedrale <ul style="list-style-type: none"> ● Il ritmo nelle forme e nel colore ● Composizioni con ritmo uniforme o alterato <ul style="list-style-type: none"> ● Scoprire la luce e le ombre all'interno di immagini e opere d'arte ● Le direzioni della luce 	<p>IL ROMANICO</p> <p>IL LINGUAGGIO GRAFICO-VISUALE: FORMA E COLORE</p> <p>IL VOLUME</p>
--	---	--	--

B METODOLOGIE

▶ didattica laboratoriale	▶ cooperative learning	▶ compiti di realtà	▶ peer education	▶ dibattito
▶ problem solving	▶ didattica per scenari	▶ flipped classroom	▶ metodo logico-deduttivo	▶ role playing
▶ storytelling	▶ lezione frontale	▶ spaced learning	▶ autocorrezione	▶ Learning by doing
▶ class oral practice	▶ esercitazioni individuali	▶ induzione di significati	▶ gioco didattico	▶ didattica per progetti

C SPAZI

- AULA SCOLASTICA
- LABORATORIO INFORMATICO
- AULA VIRTUALE: CLASSROOM

D VERIFICA

D.1 Numero minimo di verifiche per tipologia e quadrimestre:

	NUMERO TOTALE	SCRITTE	ORALI	PRATICHE
I quadrimestre	4	-	2	2
II quadrimestre	4	-	2	2

D.2 Tipologia di verifica:

➤ osservazioni sistematiche	➤ prove scritte	➤ prove orali	➤ prove pratiche
➤ compito di realtà	➤ produzione di elaborati	➤ risoluzione di problemi	➤ quiz

E VALUTAZIONE

La valutazione terrà conto dell'impegno, della partecipazione, dell'interesse, dei progressi compiuti dall'alunno rispetto alla situazione iniziale e sarà espressa con un voto in decimi.