



Istituto Comprensivo
di Scuola Primaria e Secondaria di 1° Grado
Plazal dali Sckòla, 77- 23030 LIVIGNO (SO)
☎ 0342 - 99.63.94 ☎ 0342 - 97.02.12
www.comprensivolivigno.gov.it
soic80300t@istruzione.it

PREVISIONE
PIANO DI STUDIO PERSONALIZZATO
Anno Scolastico 2014-2015

Area disciplinare: ARTE E IMMAGINE

Insegnante: Prof.ssa Liguigli Elisabetta

CLASSI TERZE

2 Quadro delle competenze attese in uscita dalla Classe III

		DESCRIPTORI TRASVERSALI	OBIETTIVI FORMATIVI DISCIPLINARI
1.	1.1	1.1.1. E' in grado di comprendere testi e messaggi più complessi, di provenienza anche esterna al linguaggio scolastico	1.1.1.a Comprende l'importanza del patrimonio artistico culturale. Osserva gli elementi della realtà di opere d'arte e immagini riconoscendone i codici visuali.
		1.1.2. E' in grado di comprendere il significato dei messaggi verbali e non verbali, compresi in un evento	1.1.2.a Osserva in modo analitico forma e struttura della realtà, decodificando composizione, ritmo, spazio e volume.
		1.1.3. E' in grado di comprendere, anche senza guida, istruzioni fornite, per compiti o progetti, anche di natura extra-scolastica	1.1.3.a Conosce gli indici di profondità nella rappresentazione dello spazio.
		1.1.4. E' in grado di comprendere fatti, fenomeni e processi trasmessi da testi scritti di natura extrascolastica	1.1.4.a Comprende le caratteristiche principali del periodo storico-artistico analizzato e i suoi termini specifici.
	1.2	1.2.1. E' in grado di comunicare, in forma adeguata al pubblico di riferimento, anche esterno alla scuola, informazioni e opinioni sulle tematiche studiate	1.2.1.a E' in grado di esprimersi astrattamente con linee, colori, superfici. Scompone le forme secondo i principi studiati, rappresentando elementi semplici.
		1.2.2 E' in grado di esporre oralmente e per iscritto, anche con linguaggi non verbali, il proprio pensiero su ricerche effettuate personalmente	1.2.2.a Rappresenta in modo realistico l'ambiente e gli oggetti in esso collocati. Interpreta in modo personale la figura umana.
1.2.3. E' in grado di farsi capire, parlando davanti ad un pubblico non usuale		1.2.3.a E' in grado di riferire i contenuti in ambito artistico, utilizzando la terminologia specifica.	
1.2.4. E' in grado di utilizzare linguaggi specifici dialogando con persone anche esterne alla scuola		1.2.4.a Conosce il concetto di forza espressiva e lo applica negli elaborati.	
2.	2.1	2.1.1 E' in grado di interpretare e collocare fatti e fenomeni in relazione alle dimensioni temporale e spaziale	2.1.1.a Conosce ed applica le regole della prospettiva. Comprende ed applica le strutture del linguaggio visuale.
		2.1.2 E' in grado elaborare possibili soluzioni diverse, nei collegamenti di causa ed effetto	2.1.2.a Definisce ed usa correttamente le regole della composizione: distanza, angolazione, peso, piani e campi.
		2.1.3 E' in grado di ordinare e classificare temi di studio diversi, in maniera originale, dandone la ragione	2.1.3.a Conosce ed applica le regole per la rappresentazione del vero. Usa materiali diversi e tecniche sperimentali.
		2.1.4 E' in grado di elaborare soluzioni, anche personali e non studiate in precedenza, a diversi tipi di problemi, dandone la ragione	2.1.4.a Legge l'opera d'arte utilizzando gli elementi tecnici acquisiti. Esegue semplici collegamenti in ambito artistico in maniera autonoma.
		2.1.5 E' in grado di selezionare e classificare le fonti a disposizione, argomentandone i criteri	
	2.2	2.2.1 E' in grado elaborare in maniera personale progetti o formulare proposte, in relazione alle proprie conoscenze	2.2.1.a Elabora semplici messaggi in ambito artistico esprimendosi con fantasia, in modo personale e significativo.
		2.2.2 E' in grado di risolvere problemi, anche pratici, e in maniera personale, utilizzando le strategie più adeguate	2.2.2.a Riproduce in forma schematica il corpo umano in movimento. Se guidato, riconosce collegamenti interdisciplinari alla storia dell'arte.
		2.2.3. E' in grado di costruire modelli di progetti, prodotti o eventi, utilizzando in maniera personale le informazioni che trova	2.2.3.a Rielabora messaggi visivi utilizzando le tecniche acquisite in maniera personale ed autonoma.
2.2.4 E' in grado di riutilizzare le proprie competenze in contesti diversi, anche esterni a quello scolastico		2.2.4.a Rielabora le competenze storico-artistiche applicandole a contesti diversi.	
3.	3.1	3.1.1 E' in grado di riflettere sul proprio ruolo nella scuola e di gestire gli stati emotivi, reagendo adeguatamente a successi e insuccessi	3.1.1.a Riflette sul proprio ruolo nella scuola e nel gruppo, gestisce gli stati emotivi, reagendo adeguatamente a successi e insuccessi.
		3.1.2 E' in grado di valutare le proprie capacità, di accettare i propri limiti, sviluppando un atteggiamento autocritico	3.1.2.a Valuta le proprie capacità e accetta i propri limiti, sviluppando un atteggiamento autocritico, manifesta i propri interessi.
	3.2	3.2.1. E' in grado di organizzarsi autonomamente nell'uso del tempo e delle risorse, per raggiungere uno scopo	3.2.1.a Sviluppa le abilità operative, di organizzazione e metodo di lavoro, impegnandosi nello svolgimento dei compiti assegnati.
		3.2.2 E' in grado di distinguere le proprie responsabilità da quelle attribuitegli dagli adulti	3.2.2.a Distingue le proprie responsabilità da quelle attribuitegli dagli adulti.
3.2.3 E' in grado di rispettare le regole e le convenzioni, sapendo distinguere le responsabilità ed i ruoli	3.2.3.a Interviene in modo spontaneo e ordinato.		
4.	4.1	4.1.1 E' in grado di rispettare e relazionarsi con coetanei ed adulti, anche in situazioni di difficile comunicazione.	4.1.1.a Ascolta e rispetta le opinioni altrui.
	4.2	4.2.1 E' in grado di lavorare in gruppo in modo attivo e solidale, accettando il confronto	4.2.1.a Lavora in gruppo in modo attivo e solidale, accettando il confronto. Comunica le proprie esperienze.
		4.2.2. E' in grado di portare contributi originali, costruttivi risolutivi in un lavoro comune	4.2.2.a Individua gli obiettivi all'interno di un progetto.

AREA di COMPETENZA

1. Comunicazione efficace
2. Gestione e utilizzo delle risorse intellettuali
3. Gestione del sé
4. Gestione dei rapporti

INDICATORI

- 1.1 Comprensione
- 1.2 Espressione
- 2.1 Elaborazione logica
- 2.2 Elaborazione operativa
- 3.1 Conoscenza di sé, autostima
- 3.2 Responsabilità e autocontrollo
- Relazionarsi con gli altri
- Prendere decisioni

3 Pianificazione Unità di apprendimento

Unità di Apprendimento 1 La comunicazione visiva	Unità Didattica 1			
	N°	LA COMUNICAZIONE VISIVA	Periodo	Collegamenti interdisciplinari
	1	Il disegno e i materiali	settembre - giugno	Storia, Lettere, Inglese, Ed. Musicale
	2	Teoria del colore		
	3	La composizione: elementi e strutture		
	Documenti di Istituto (POF)			
	U. A. I.		PROGETTI	
Progetto Fame di Arte Partecipazione laboratorio teatrale Il giorno della memoria Affettività - sessualità Orientamento				
Documenti Nazionali				
Nuove Indicazioni Nazionali 2012				

Unità di Apprendimento 2 L'arte del Settecento	Unità Didattica 2			
	N°	L'ARTE DEL SETTECENTO	Periodo	Collegamenti interdisciplinari
	1	Rococò, Vedutismo e Neoclassicismo: caratteristiche stilistiche principali. Scultura, pittura ed architettura: lettura del patrimonio artistico.	settembre - ottobre	Storia, Lettere, Inglese, Tedesco, Ed. Musicale
	Documenti di Istituto (POF)			
	U. A. I.		PROGETTI	
	Documenti Nazionali			
Nuove Indicazioni Nazionali 2012				

Unità di Apprendimento 3 L'arte dell'Ottocento	Unità Didattica 3			
	N°	L'ARTE DELL'OTTOCENTO	Periodo	Collegamenti interdisciplinari
	1	Romanticismo. Il paesaggio romantico e il quadro storico.	novembre - gennaio	Storia, Lettere, Inglese, Tedesco, Ed. Musicale
	2	Realismo.		
	3	Impressionismo.		
	4	Post-Impressionismo.		
	Documenti di Istituto (POF)			
U. A. I.		PROGETTI		
Documenti Nazionali				
Nuove Indicazioni Nazionali 2012				

Unità di apprendimento 4 L'arte del Novecento	Unità Didattica 4			
	N°	L'ARTE DEL PRIMO NOVECENTO	Periodo	Collegamenti interdisciplinari
	1	Art Nouveau	Febbraio - Marzo	Storia, Lettere, Inglese, Tedesco, Ed. Musicale
	2	Avanguardie artistiche: Espressionismo, Futurismo, Astrattismo, Cubismo, Dadaismo, Metafisica, Surrealismo		
	Documenti di Istituto (POF)			
	U. A. I.		PROGETTI	
	Preparazione esami (INVALSI, prova orale, prova scritta)			
Documenti Nazionali				
Nuove Indicazioni Nazionali 2012				

Unità di Apprendimento 5 La figura umana	Unità Didattica 5			
	N°	LA FIGURA UMANA	Periodo	Collegamenti interdisciplinari
	1	Il volto	Marzo - Giugno	Educazione fisica
	2	La figura umana		
	3	Il movimento		
	Documenti di Istituto (POF)			
	U. A. I.		PROGETTI	
	Preparazione esami (INVALSI, prova orale, prova scritta)		Laboratorio di copia dal vero - figura umana - elaborati grafici e materici (DAS)	
	Documenti Nazionali			
	Nuove Indicazioni Nazionali 2012			

Unità di apprendimento 6 L'arte del Novecento	Unità Didattica 6			
	N°	L'ARTE DEL SECONDO NOVECENTO	Periodo	Collegamenti interdisciplinari
	1	Correnti artistiche: arte informale (pittura segnica e gestuale, pittura materica), Pop Art, Op Art, Minimal Art, arte concettuale (arte povera, land art, body art), iperrealismo, transavanguardia, graffitismo, arte multimediale	Aprile - Maggio	Storia, Lettere, Inglese, Tedesco, Ed. Musicale
	Documenti di Istituto (POF)			
	U. A. I.		PROGETTI	
	Preparazione esami (INVALSI, prova orale, prova scritta)			
	Documenti Nazionali			
	Nuove Indicazioni Nazionali 2012			

4	Libri di testo
----------	-----------------------

R. Bigano, L. Mattiolo, BELLE ARTI, VOL. A+B+ n.2 CD-ROM (Vol. B f.to digitale e SW ArtRage), ed. Petrini
